

## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации Трушиной Татьяны Рудольфовны «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI в.», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

В автореферате диссертации Т.Р. Трушиной впервые в отечественном искусствоведении предпринято исследование традиционной белорусской куклы и ее современного состояния, выполненное на основе изучения обширного материала. Диссертация Т.Р. Трушиной представляет собой попытку впервые в полном объеме решить вопрос о восполнении существующего пробела в исследовании белорусской народной куклы и ее художественных особенностей.

Данное обстоятельство делает тему диссертационной работы весьма актуальной и ценной в практическом плане на современном этапе развития декоративно-прикладного искусства Беларуси.

В автореферате диссертации представлен обстоятельный анализ историографии проблемы, позволивший обосновать необходимость разработки темы на уровне диссертационного исследования, при этом историография соискателем тщательно изучена и осмыслена.

Автореферат дает достаточное представление о полноте источниковой базы диссертации, включающей архивные материалы, источники в библиотечных фондах, а также массив материалов, собранных во время полевых исследований.

Существенная часть привлекаемого документального материала вводится в научный оборот впервые, поскольку представленное исследование базируется на этнографическом материале, собранном диссертантом в регионах Беларуси за период 2012–2022 гг. В совокупности источниковая база исследования позволила решить поставленные исследовательские задачи.

Структурно-логическое построение диссертации отвечает заявленной теме. Автор раскрывает ее во введении, трех главах, заключении и приложении к диссертации.

Поставленные диссертанткой задачи, а именно установить роль и функции народной куклы в традиционной культуре белорусов, предложить функциональную типологию куклы, обозначить общие и локальные особенности основных типов традиционной куклы, выявить художественные особенности и национальное своеобразие этого вида белорусского народного искусства, определить современное состояние и особенности развития традиционной куклы решены и апробированы. Основные результаты проведенного исследования представлены в публикациях соискателя, что не вызывает сомнений в тщательном и глубоком изучении данной темы.

Научно-практическая значимость результатов заключается в потенциальном приобщении к созданию научных работ по декоративно-прикладному искусству Беларуси. Реальную помощь могут оказать материалы диссертации в музейно-выставочной деятельности, коллекционировании, театральном пространстве, в практике работы мастеров, домов и центров ремесел, при разработке спецкурсов по традиционной белорусской кукле для творческих факультетов художественных вузов.

Исследование Т.Р. Трушиной «Народная кукла в художественной культуре белорусов XIX – начала XXI в.» является самостоятельной квалификационной работой и соответствует всем требованиям ВАК Республики Беларусь, предъявляемым к диссертациям по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура. Соискатель заслуживает присуждение ученой степени кандидата искусствоведения.

Не возражаю против размещения отзыва на автореферат на официальном сайте государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой истории и теории искусств  
учреждения образования  
«Белорусская государственная  
академия искусств»

Е. Ф. Шунейко

